

Fukushima Tôhoku six ans après

la paix dans le monde à travers la musique



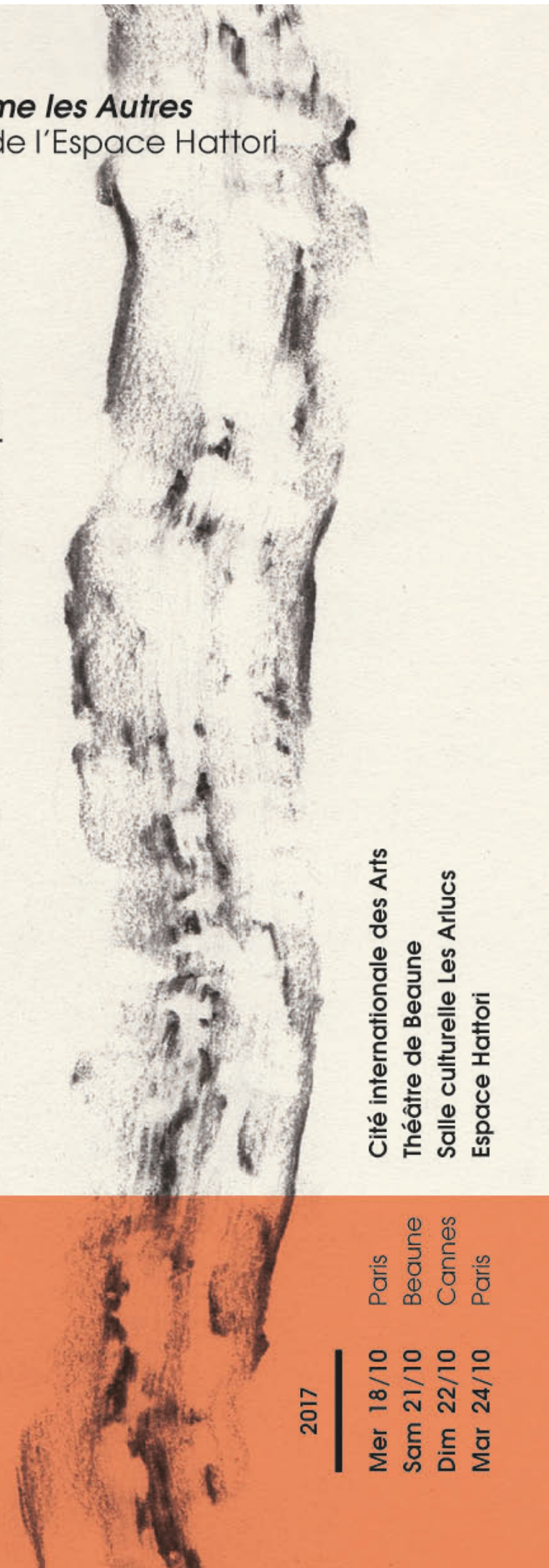
Concert *Pas Comme les Autres*
de l'Espace Hattori

Pierre MONTY flûte
Kiyoshi KOYAMA basson
Julien GUÉNEBAUT piano

2017

Mer 18/10 Paris
Sam 21/10 Beune
Dim 22/10 Cannes
Mar 24/10 Paris

Cité internationale des Arts
Théâtre de Beune
Salle culturelle Les Arlucs
Espace Hattori



Concert Pas Comme les Autres

de l'Espace Hattori

Organisé par l'Espace Hattori - Association culturelle franco-japonaise

Sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon en France

Avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa

En collaboration avec ESSEC Alumni / Association Beaune échanges internationaux / Association

À propos du Japon / Association France Japon de Cannes / Avec le parrainage de Buffet Crampon /

Journal *Chûnichi shinbun* / Journal *Tôkyô shinbun* / Tokai Television Broadcasting Co., Ltd / Remerciements

à : Brigade des sapeurs-pompiers de la Ville de Nagoya / Association Les Amis du basson au pays du

Soleil-Levant / Entreprise Murakami seizaisho à Rikuzen-Takada (donateur du pin pour la fabrication du

basson) / Saulnier Blache Consultants / Ville de Cannes.

Conception graphique : Jenny Hasae

Mercredi 18 Octobre / à 20 h

Cité internationale des Arts
18 rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris

Plein tarif 18 € / **Tarif réduit** 15 €

Samedi 21 Octobre / à 20 h

Théâtre de Beaune
64 rue de Lorraine
21200 Beaune

Tarif de 17 € à 34 €

Dimanche 22 Octobre / à 17 h

Salle culturelle Les Arlucs
24-26 avenue des Arlucs
06150 Cannes-La Bocca
Info : 06 14 16 26 03

Mardi 24 Octobre / à 20 h

Espace Hattori
10 passage Turquetil
75011 Paris

Plein tarif 18 € / **Tarif réduit** 15 €

Réservation

Mail reservations@ccfj-paris.org

Information

Tél 06 72 08 98 70

Mail espacehattori@ccfj-paris.org

Merci de vous présenter une demi-heure
avant le début du concert

Dans la ville de Rikuzen-Takata au nord-est du Japon, une magnifique forêt de près de 70 000 pins bordant la côte fut emportée par le tsunami du 11 mars 2011. Un seul pin dit « miraculé » y a résisté, devenant alors le symbole de l'espoir et de la reconstruction.

Face à ce désastre, le bassoniste Kiyoshi Koyama a souhaité insuffler une nouvelle vie à ces arbres meurtris en demandant à la célèbre marque d'instruments à vent Buffet Crampon de lui en façonner un basson.

Aujourd'hui, six ans après le terrible séisme suivi du tsunami et de l'accident nucléaire de Fukushima, cet instrument unique au monde dont le bonnet a été taillé dans l'un des pins est prêt à faire résonner ses notes pour un concert *Pas Comme les Autres* de l'Espace Hattori.

À cette occasion, Kiyoshi Koyama revient en France pour jouer avec le flûtiste Pierre Monty et le pianiste Julien Guénébaut.

PREMIÈRE PARTIE

1. Jacques Ibert *Deux Interludes pour flûte, basson et piano*
2. Claude Debussy *Syrinx pour flûte*
3. Camille Saint-Saëns *Sonate pour basson et piano*
4. Jean-Louis Petit *Le Modèle du je(u) pour flûte, basson et piano*

DEUXIÈME PARTIE

5. Michio Miyagi *La Mer du printemps pour flûte et piano*
6. Hiroshi Yamaguchi *Trio d'été pour flûte, basson et piano*
1. *Le Vent* / 2. *Le Bambou* / 3. *La Fête*
7. Michio Mamiya *Une Chanson du sarlage de la rizière pour basson et piano*
8. Anonyme *Ouvrage anonyme pour basson solo*
9. Takashi Yoshimatsu *Trois Paysages blancs pour flûte, basson et piano*

